

DEAN
UNIVERSITY LIBRARIES

عمادة شؤون المكتبات

Kingdom of Saudi Arabia
Ministry of Higher Education
Riyad University
RIYAD, SAUDI ARABIA

No. .... : الـرقم   Date .... : التاريخ

٥٨٢ (رسالة في كيفية استقبال القبلة) جزء منها، بخط

م ابراهيم بن اسماعيل الحنفي ابن شيخ

البيرمية، ٢٢٢هـ.

٥٦٩٤ م ٦ق ٢٥س ٢٢×٥ر١٦سم

١ نسخة جيدة، ضمن مجموع (ق ١-٦) خطها نسخ

معتاد.

أ ـ الفلك أ ـ الناسخ

ب ـ تاريخ النسخ

والشمال يسمى شرقيا كذلك وفيه قبلة اهل الكوفة والبصرة
ومن معهم والربع الذي بين نقطتي المغرب والشمال
يسما غربيا شماليا لما مر وفيه قبلة اهل مصر والمحلة
ورشيد ومن معهم والربع الذي بين نقطتي المغرب و
الجنوب يسمى غربيا جنوبيا لما ذكر وفيه قبلة اهل بلاد
السودان ومن معهم واما طريق معرفة ما في وسط
السماء من الكواكب او الشمس او القمر فاجعل خط نصف
النهار والمتقدم بين رجليك مستقبلا نقطة الجنوب
وارفع بصرك الى السماء فاي كوكب او منزلة وجدت
بين عينيك فهي متوسطة والا فما كان لجهة المشرق
فهو قبل التوسط او لجهة المغرب فهو بعد التوسط
وان جعلت خط المشرق بين رجليك ورفعت بصرك
كما مر فما بين عينيك من شمس او قمر او كوكب فهو في
محل الاعتدال وما ليس كذلك فهو مائل لجهة الجنوب
او لجهة الشمال تنبيهان احدهما اذا لم يكن الخطا
موضوعين فقف مستقبل الجدي كما تقدم وحرك
احدى رجليك كما مر وانقل الاخرى اليها ثم ارفع
بصرك تجد ما في محل الاعتدال من غيره فان حرفتها
مرة ثانية كذلك ثم رفعت بصرك وجدت المتوسط
من غيره كما تقدم ثانيهما متى جهلت المتوسط من
المنازل فنظر الى الفرقدين وهما النجمان القريبان
المتقاربان من الجدي فان كان فوقه فالمتوسط الزبانا
او غربيه فالمتوسط سعد بلع او تحته فالمتوسط البطين
او شرقيه فالمتوسط الطرفه والله اعلم الباب
العاشر في معرفة الماضي والباقي من الليل من جهة

القمر والمنازل وتقدم معرفة ذلك من النهار بظل الاقدام
واما من القمر فاعلم انه يغرب كل ليلة من نصف شهر الاول
على قدر نصف سبع الليل تقريبا ويطلع كل ليلة من النصف
الثاني منه على مثل ذلك فاذا اردت الماضي من ساعات
الليل فاجعل لكل ليلة تمضي من النصف الاول اربعة اخماس
ساعة واجمع ذلك يكن هو الماضي من الليل الى وقت غروبه
فاسقطه من الاثني عشر ساعات الليل يفضل الباقي منها
منه وان فعلت ذلك عند طلوعه في النصف الثاني حصل
ما ذكر وان شئت فاضرب الماضي من ليالي نصف الشهر
الاول في اربعة واقسم الحاصل على خمسة فالخارج هو
الماضي من ساعات تلك الليلة عند غروبه صحيحه
ساعات كاملة وكسر اخماس من ساعات وان عرفت
مثل ذلك في نصف الشهر الثاني حصل ما ذكر عند طلوعه ..
فاذا طرحت منه ساعة ونصفا بقي الباقي الى طلوع الفجر
والله سبحانه وتعالى اعلم **تنبيه** بقي من الشهر ليلة
نصفه وليلة آخره فالاولى يطلع القمر فيها مقارنا الغروب
الشمس وقبله بقليل وفي هذه يكون الشهر كاملا
او بعده بقليل وفي هذا يكون الشهر ناقصا والثانية
فيقارن فيها الشمس القمر فلا يظهر اصلا والله تعالى اعلم
واما من المنازل فاعلم انها ثمانية وعشرون منزلة كما
مر وان نصفها ابدا فوق الافق ونصفها خفي تحته وانه
كلما غربت منزلة منها او درجة طلع بدلها وان المتوسطة
على خط نصف النهار هي السابعة من الطالعة او الغاربة
فعلى هذا تكون المتوسطة وقت الغروب هي السابعة من
منزلة الشمس الغاربة والمتوسطة وقت الفجر هي السابعة

من الطالعة به واذ قسمت الليل عليها حصل لكل منزلة نصف
سبع الليل من غروب الشمس الى طلوعها وسبع كامل من المتوسطة
وقت الغروب الى المتوسطة وقت طلوع الفجر فاذا علمت بذلك
وجدت الثانية من منزلة الشمس تتوسط عند مضي
ثلثه والرابعة عشر عند مضي نصفه والسادسة عشر
عند مضي ثلثيه هذا كله على التقريب ويحتاط للصلاة
بالتاخير وللصوم بالتقديم والله سبحانه وتعالى اعلم
فايده ومما يناسب هذا الباب معرفة طالع الوقت من البروج
والاوتاد الاربعة منها المحتاج اليها في معرفة حال المولود
وفي علم الحروف والطلاسم والاوفاق والروحانيات واخراج
الضمائر وجواب الاسئلة واحوال المرضى وقضاء الحوايج
واحوال اهل المناصب وغير ذلك وهي فايدة مهمة نفعها
كبير والاحتياج اليها كثير وطريق ذلك ان يعرف الماضي
من درج النهار او الليل الى الوقت المطلوب ويزاد عليه
ما قطعته الشمس من برجها ويعطى لكل برج ثلاثون
درجة من برج الشمس في النهار ومن سابعه في الليل
فالبرج المنتهى اليه فيهما هو الطالع والدرجة المنتهى اليها
هي الطالعة منه وان جعل لكل برج ساعتين زمانيتين
تمضي من النهار او الليل حصل الطالع بما مر فاذا ضم
اليه الرابع والسابع والعاشر حصلت الاوتاد الاربعة
واعلم ان ستة من البروج دايما ظاهرة فوق الافق وستة
خفية تحته وانه متى غرب برج او درجة طلع نظيره
وان بين التوسط والطلوع والغروب ثلاثة بروج
وان الطالع يقابله السابع وان العاشر يقابله الرابع
ويقال له وتد الارض والله سبحانه وتعالى اعلم **الباب**

الحادي عشر في معرفة جملة من ادلة القبلة

الشرعية الموصلة اليها وهي كثيرة يقتصر منها على المعروف المشهور
وهو النجوم الثوابت والشمس والقمر والرياح فاما النجوم فمنها ابدي
الخفا لا ينتفع به ومنها ابدي الظهور وهو اما لا يلزم موضعه
كالفرقدين وبنات نعش واما يلزمه ابدا تقريبا كالجدي المعروف
بالقطب كما مر ولذلك كان اقوى الادلة ومنها ما له طلوع وغروب
وهو ابدا يطلع من جهة المشرق ويغرب من جهة المغرب وهو
على خط نصف النهار ثم ان كان طلوعه فيما بين نقطتي المشرق
والجنوب فهو في مقابلة جهة الكعبة التي بين الركنين اليمانيين
وغروبه في الجهة المقابلة لها بين الركنين الشاميين ان
كان مطلعه قريبا من نقطة المشرق والا مال عنها الى جهة
الجنوب وان كان مطلعه فيما بين نقطتي المشرق والشمال
فهو في مقابلة جهة باب الكعبة وغروبه في الجهة المقابلة لها
بين الركن العراقي واليماني ان قرب مطلعه من نقطة المشرق والا مال
عنها الى جهة الشمال واما الشمس والقمر مثلها فان طلعت من نقطة
المشرق وذلك في ايام الاعتدال في مقابلة ركن الحجر الاسود والا
فان كانت في جهة الشمال فميلها الى جهة الباب او في جهة الجنوب
فميلها الى الجهة ما بين اليمانيين وغروبها على محاذاة طلوعها على
الترتيب واما الرياح فاصولها اربع **الشمال** وهي المعروفة
بالبحرية وبالشامية وبالجربياء بجيم فمهملة فموحدة فمثناة
تحتية وبالمدعص محل هبوبها نقطة الشمال تحت القطب المتقدم
ذكره ويقابلها **الجنوب** ويقال لها اليمانية والقبلية ومحل
هبوبها نقطة الجنوب قبالة القطب **والصبا** ويقال لها
القبول والشرقية ومحل هبوبها نقطة المشرق ويقابلها
الدبور ويقال لها الغربية ومحل هبوبها نقطة المغرب

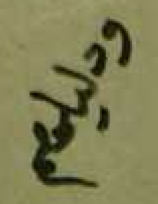
وكل

وكل ريح انحرفت عن هذه الرياح الاصول فهو فرع ويقال لها
نكباء بنون فموحدة بعد الكاف وبالمد وهي ثمانية ارياح بين
كل اصلين فرعان منها والله تعالى اعلم

الباب الثاني عشر في استقبال القبلة

وهي ثاني المقصودين في هذه
المقدمة وهي الكعبة المشرفة كما تقدم والمراد استقبال عينها
او جهتها على ما تقدم واعلم ان تربيع الكعبة المشرفة على وزان
تربيع الجهات الاربع السابقة تقريبا فركن الحجر الاسود ومقابله
المسمى بالعراقي على خط المشرق والمغرب وركن الحجر الى نقطة المشرق
ومقابله نقطة المغرب والركن اليماني ومقابله المسمى بالشامي
على خط نصف النهار واليماني الى نقطة الجنوب ومقابله الى
نقطة الشمال وان الكعبة المشرفة في وسط المعمور من الارض
تقريبا وذلك المعمور حولها في تلك الجهات الاربع وان كل جهة
تضيق كلما قربت من الكعبة وتتسع كلما بعدت عنها فعلى هذا
كل من في وسط جهة لم يحتج في الاستقبال الى انحراف ومن في غير
الوسط يحتاج ان ينحرف اليه قليلا مع القرب منه وكثيرا مع
البعد عنه والمعتمد عليه في جميع ذلك طول البلاد وعرضها
فينبغي لمن اراد السفر الى بلد ان يعرف طولها وعرضها وطول
مكة وهو سبع وستون درجة وعرضها وهو واحد وعشرون
درجة لاحتياجه الى ذلك لمعرفة القبلة فيها فكل بلد طوله
اقل من طول مكة فهو غربي عنها وقبلة اهله الى جهة المشرق
ثم ان تساويا في العرض لم يحتج اهله الى انحراف في استقبالهم والا
انحرف الاقل الى جهة يساره والاكثر الى جهة يمينه وكل بلد طوله
اكثر منها فهو شرقي عنها وقبلة اهله الى جهة المغرب ثم ان
تساويا في العرض لم يحتج اهله الى انحراف والا انحرفوا على
العكس كما مر وكل بلد عرضه اكثر من عرض مكة فهو

شمالي عنها وقبلة اهله الى جهة الجنوب ثم ان تساويا في
الطول لم يحتج اهله الى الانحراف والا انحرفوا الى جهة يسارهم
في الاقل ويمينهم في الاكثر وكل بلد عرضه اقل منها فهو جنوبي
عنها وقبلة اهله الى جهة الشمال ثم ان تساويا في الطول لم
يحتج اهله الى انحراف والا انحرفوا على العكس ممن قبلهم.
فنقول على وزان ما ذكر ان اهل مصر واسيوط وفوه ورشيد
ودمياط واسكندرية والاندلس وتونس ونحوهم ينحرفون
الى يسارهم لا قبلتهم عن يمين المزاب الذي هو الوسط ودليلهم
عليها الثريا طالعة على العين اليسرى وكذا الشمس والقمر وكذا
العقرب طالعا بين العينين وبنات نعش غاربة على فقار
الظهر والجدي الى خلف الاذن اليسرى قليلا وكذا الريح البحرية
وان اهل المدينة المشرفة والقدس وغيره وبعلبك وطرسوس
ونحوهم لا ينحرفون وقبلتهم الوسط وهو الميزاب لما مر ودليلهم
عليها الشمس طالعة على الخد الايسر وكذا الريح الشرقية
والجدي الى نحو الكتف وكذا الريح البحرية وان اهل دمشق
والشام وحماه وحمص وحلب ونحوهم ينحرفون الى
اليسار وقبلتهم عن يمين الميزاب ويؤيد ذلك ودليلهم
عليها سهيل طالعا بين العينين وبنات نعش طالعة
على العين اليسرى وغاربة على الاذن اليمنى والجدي الى خلف
الظهر وكذا الريح البحرية وان اهل الجزيرة وملطية وارمينية
والموصل ونحوهم ينحرفون الى جهة يسارهم وقبلتهم عن
يمين المقام ودليلهم عليها القلب غاربا بين العينين والشمس
طالعة الى نحو الكتف الايسر وكذا الريح الشرقية وان اهل بغداد
والكوفة والرى وخوارزم وحلوان ونحوهم لا ينحرفون ::
وقبلتهم مقام ابراهيم الخليل صلى الله عليه وسلم ::



ودليلهم عليها القلب غاربا على العين اليسرى والجدي على
الخد الايمن وكذا الريح البحرية وان اهل البصرة واصبهان وفارس
وكرمان ونحوهم ينحرفون الى يمينهم وقبلتهم عن يسار المقام
ودليلهم عليها النسر الطائر طالعا على الفقار وكذا الريح ::
البحرية والجدي على الاذن اليمنى وان اهل السند وجزاير
الهند ونحوهم ينحرفون الى يسارهم وقبلتهم عن يسار
الحجر الاسود ودليلهم عليها بنات نعش طالعة على الخد
الايمن وريح الصبا خلف الظهر الى نحو الكتف الايمن وان
اهل قندهار ونحوهم ينحرفون وقبلتهم وسط اليمانيين
ودليلهم عليها بنات نعش طالعة على الخد الايمن وان.
اهل اليمن وعدن وصنعا وزبيد وحضرموت ونحوهم.
ينحرفون الى يمينهم وقبلتهم عن يمين الركن اليماني ودليلهم
عليها الجدي والريح البحرية بين العينين وسهيل طالعا
على الفقار والريح اليمانية وان اهل عيذاب والقصير والحبشة والزنج
ونحوهم ينحرفون الى يسارهم وقبلتهم عن يسار الركن اليماني
ودليلهم عليها الشولة غاربة على الفقار والريح اليمانية الى
خلف والريح البحرية الى امام وان اهل جوجر والسودان والنوبة
لا ينحرفون وقبلتهم وسط ما بين اليماني والعراقي ودليلهم
عليها الشولة غاربة الى يمين الفقار والريح الغربية على الكتف
الايسر الى خلف وان اهل الظلمات ومن وراءهم ينحرفون الى
الى يمينهم وقبلتهم عن يمين الركن العراقي ودليلهم عليها
بنات نعش غاربة خلف الكتف الايسر والريح الغربية خلف
الكتف الايسر الى الفقار والريح البحرية على الاذن اليسرى
الى امام فهذه اثنا عشر قسما يعرف بها استقبال القبلة
في جميع المعمور من الارض فالبعض عليها بالانياب

فانه لم يسمح بها خاطر في كتاب ولم يهتد اليها اولي الالباب والله
يهدي من يشاء الى صراطٍ مستقيم ويؤتي الفضل من
يشاء والله ذو الفضل العظيم **خاتمة** بخير ان
شاء الله تعالى فيها فوائد جمة وتنبيهات مهمة احدها ان
الوقت يعرف زيادة على ما مر بمعنى الحصص المشبوبة بالجداول
الجداول ومن خطوط فضل الدائر في المزاول ومن المناكب
الرملية ومن بيت الابرة المعروف ومنه تعرف القبلة ايضا
وطريق العمل به في ذلك تتوقف على صفته وكيفية وضعه ..
فصفته انه حفرة مستديرة في جسم صلب كخشب مربع ..
او مستدير في وسطها شاخص مستقيم لطيف عليه صورة
ابرة في احد راسيها شعبتان وتحتها في الجسم المذكور خط
دقيق كذلك محبوس عليها خوف الضياع بنحو زجاج يضي
لترى من خلفه ويوضع حولها غالبا على الجسم المذكور اسماء
البلاد وخطوط للدرج وقوس للعصر وشاخص وخيط
لمعرفة الماضي والباقي من النهار بواسطة شعاع الشمس
وكيفية العمل به ان يوضع موازيا السطح الافق على نحو ارض
مستوية بحيث لا ميل فيها ولا انحراف ويحرك تحريكا لطيفا
حتى تنطبق الابرة على الخط تحتها وراسها ذات الشعبتين
فالابرة اذ ذاك على خط نصف النهار وراسها ذات الى نقطة الشمال
والاخرى للجنوب فهذه صفة وضعها دائما ثم ينظر الى ظل
الشاخص فان وقع على خط نصف النهار من جهة الشاخص
فذلك وقت الاستواء وان وقع قبله او بعده فما بينهما من
الدرج المرسوم فيها هو الباقي للزوال او الماضي منه بعده فان
كان بقدر حصة الظهر فذلك وقت العصر وان كان
هناك قوس عصر وشاخصه فبوصوله راس ظله اليه

يدخل وقت العصر ايضا وان اردت القبلة فنظر الى اسم البلد
الذي تريد قبلته واستقبله بحيث يكون بينك وبين الابرة ...
فتلك قبلة البلد المطلوب من اي جهة كانت وبذلك علم انها
لا تقف للقبلة الا في البلاد التي على خط نصف النهار خاصة كالمدينة
المشرفة فمن اعتقد انها تقف على القبلة في كل بلد فهو مخطئ جاهل
بكيفية العمل بها فتفطن لذلك فانه مما زلت فيه الاقدام وضلت
الافهام والله ولي التوفيق والالهام ثانيها ينبغي لمن جهل
ادلة القبلة واراد سفرا مثلا وليس معه عارف بها واراد
وضع قبلة في بيته او نحوه ان يستقبل قبل سفره مثلا محرابا
صحيحا من محاريب بلده في وقت معين كطلوع الشمس
ويحرر الشمس في ذلك الوقت على جزء من بدنه كعينه او
ظهره ثم يفعل كذلك وقت الاستواء ووقت الغروب فاذا
اراد القبلة بعد سفره او في بيته فيجعل الشمس في ذلك الوقت
قبالة المحل المخصوص يكن مستقبلا فان جعل له خطا في الارض
او خطا في الحايط فهو قبلته ما دام في ذلك المحل وكذا يفعل
بالنجوم وغيرها في وقت معين ايضا كوقت العشا ويختص
باقليم مصر بانه اذا وقف ليلا مستقبلا الجدي وحرك
رجله اليمنى الى جهة يمينه بقدر طاقته ثم نقل الاخرى اليها
كان مستقبلا وكذا لو فعل مثل ذلك بعد وقوفه على خط
نصف النهار المتقدم او وقف مستقبلا ظله وقت الاستواء
فان كان في غير اقليم مصر فليزد في تحريك رجله في البلد الجنوبي
عنه ولينقص منه في الشمالي بحسب اجتهاده في ذلك ثالثها
من اراد ان يجعل خطوطا في حايط مثلا لمعرفة وقت الظهر
والعصر من غير آلة وغير حسبان فلينظر حايطا مثلا قايما
على سطح الافق ويعرف قيامه بانه اذا اسند اليه خيط

معلق في حجر مثلا يكون موازيا له لا داخلا فيه ولا خارجا عنه
ويجعل في محل مستو منه شاخصا محدد الرأس والرأس قائما
عليه ثم يرصد ظل الشاخص حتى يصير تحته بحيث لو علق خيط
مثقل في اصله كان مستورا بظله فيخط في الظل خطا حينئذ مستويا
على الحائط بسكين او نحوها فهو خط الاستواء ابدا ومتى مال الظل
عنه الى الجهة المشرق في اى يوم من الايام بعد ذلك فقد دخل
وقت الظهر وان حرر وقت العصر في يوم من الايام والاولى اطول
ايام السنة او اقصرها وعلم في راس ظل الشاخص علامة ثم افعل
مثل ذلك بعده بنحو شهرين ثم افعل مرة ثالثة كذلك ثم اجمع
بين العلامات الثلاث بقوس ببيكار او نحوه حصل خط العصر
ايضا فمتى وصل اليه ظل راس الشاخص بعد ذلك في يوم من
الايام فقد دخل وقت العصر فاعرف ذلك واحفظه فانه
سهل قريب رابعها ان مما يحتاج اليه كثيرا معرفة القبلة في
منازل الحاج في مصر الى مكة المشرفة ذهابا وايابا وله طريق
وان شئت فاخرج خطي نصف النهار والمشرق بما تقدم على
ارض او نحوها واعرف الربع الذى فيه قبلة مصر وهو ما بين
نقطتي المشرق والجنوب كما تقدم ففيه جميع محاريب المنازل
المذكورة ثم اقسمه ثلاثة اقسام متساويه واترك منها
الاول وهو الملاصق بخط المشرق فانه لا محراب فيه منها
ابدا واما القسم الثاني وهو الاوسط من الاقسام الثلاثة
المذكورة ففي اخر ثلثه الملاصق للقسم المتروك قبلة
مصر وعجرود وفي ثلثه الاوسط قبلة نخل والعقبة وحقل
والسرفة وعيون القصب وفي ثلثه الباقي قبلة المويلح وكفافة
واما القسم الثالث ففي ثلثه الاول قبلة ازلم والوجه واكرا
والحوراء وفي ثلثه الاوسط قبلة نبط وينبوع وبدر ورابغ

وخليص

وخليص وفي ثلثه الباقي الملاصق بخط نصف النهار قبلة بطن مر
والمدينة المشرفة وان شئت فاجعل خط نصف النهار بين رجليك
او استقبل الجدي ليلا على ما مر او ظلك وقت الاستواء نهارا وحرك
رجلك الى جهة يمينك قدر ما قدمك وانقل اليسرى اليها تحصل
قبلة مصر كما تقدم وعجرود كما مر فان حركت اليمنى بعد ذلك
كذلك قدر عرض نصف قدم ونقلت اليسرى اليها حصلت قبلة العقبة
وما معها او عرض قدم حصلت قبلة المويلح وما معه او عرض
قدم ونصف حصلت قبلة الازلم وما معه او عرض قدمين حصلت
قبلة الينبوع وما معه او عرض قدمين ونصف حصلت قبلة
المدينة المشرفة وما معها وان شئت فاجعل الجدي ليلا او الريح
البحرية مطلقا على اذنك اليسرى الى خلف تحصل قبلة مصر
وما معها كما تقدم او على الكتف الى خلف تحصل قبلة العقبة
وما معها او خلف الكتف بلا تمكين تحصل قبلة المويلح وما
معه او خلفه متمكنا تحصل قبلة الازلم وما معه او
بين الكتف والفقار تحصل قبلة الينبوع وما معه او على
الفقار تحصل قبلة المدينة الشريفة وما معها ويقاس
بهذا العمل غيره من طلوع الشمس او النجوم او غير ذلك
وان كان معك بيت ابرة واردت العمل به فاجعله على
ارض او نحوها بكيفية وضعه السابقة وانظر حولها الى
اسم المنزلة التي تريد قبلتها واجعل ذلك الاسم بينك وبين
الابرة تحصل قبلة تلك فان لم يكن هناك اسماء المنازل
فاجعلها الربع الذي بين نقطتي الجنوب والمشرق كما فعلت فيما
سبق والحاصل من ذلك انك اذا عرفت قبلة مصر فانحرف
عنها الى الجهة اليمنى شيئا فشيئا في كل منزلة الى ان تصل الى خط
نصف النهار في الطلعة الى مكة المشرفة واعكس ذلك

من ذلك الخط في الرجعة الى مصر القاهرة والله تعالى اعلم
خامسها قد علم مما تقدم ان محراب المدينة الشريفة على خط
نصف النهار الى جهة الجنوب وقد فتشت محاريب قرا مصر
وغالب اقليمها فوجدتها كذلك وحينئذ لا يجوز اعتمادها في
الصلاة اليها ويجب الانحراف عنها الى جهة القبلة وهي جهة
اليسار بقدر عرض قدمين فمن لم يفعل ذلك فصلاته باطلة
ويجب عليه اعادتها وان كثرت ومن صلى في محراب منها او غيرها
فالينظر فيه بالادلة المتقدمة ليعرف صحته او فساده فان
لم يفعل ذلك وصلى اليه فصلاته باطلة ايضا لانه جاهل
بمعرفة الوقت والقبلة والله سبحانه وتعالى اعلم وصلى
الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم وسلام
على المرسلين والحمد لله رب العالمين
وكان الفراغ من كتابتها يوم
السبت سلخ ربيع اول
سنة الف ومائتين
واثنين وعشرين
من الهجرة
النبوية
على
صاحبها
افضل الصلاة
واتم التسليمات وعلى اله
وصحبه وسلم على يد اضعف العباد
السيد الحاج ابراهيم ابن السيد الحاج
اسماعيل الحنفي مذهبا ابن شيخ البهرميه لقبا

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي
قال الشيخ الامام العالم العلامه القدسي رضي الله عنه
اعلم ايها الطالب ان هذه تسعة وعشرون حرفا من
الحقايق للقبول **حرف الالف** قال الامام من كتب ثلاث
عشر الفا وزاد عليها قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اذكروا
نعمة الله عليكم اذ كنتم اعداء فالف بين قلوبكم
فاصبحتم بنعمته اخوانا وكنتم على شفا حفرة من
النار فانقذكم منها كذلك يبين لكم اياته لعلكم تهتدون وفي
هذه الاية قبول عظيم في الدخول على الملوك وغيرهم
ويكون الذي يكتبها صايما فانه سر عظيم **حرف البا**
قال التميمي من كتب خمس باءات واضاف اليها قوله تعالى
هذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيعتذرون وهو
لعقد الالسنة من جميع بني ادم وبنات حوا **حرف
التاء** قال الخوارزمي من كتب اربع تاءات بعضها على بعض
واضاف اليها قوله تعالى يحبونهم كحب الله والذين امنوا
اشد حبا لله فانها للعطف ويكون كتابتها في رق غزال
ويبخرها بالميعة السايلة وحصا اللبان ذكر ويعلقه عليه فان
من راه احبه حبا شديدا عزيمته توابكم على الرب الذي
ليس له ثاني وهو خالق الانس والجان **حرف الثاء**
قال التميمي من كتب خمس ثاءات وجعل لكل ثاء الفا وعلقها
على حقوه الايمن وسار في الطريق ليلا ونهارا لم يتعب
ما دامت معلقة عليه ومثله ايضا في هذا النفع المذكور
وهو مجرب صحيح وهو ما يفعلون **حرف الجيم** قال
الكرماني من كتب احدى عشر جيما في ورق زيتون ونجمها
تحت النجوم ثلاث ليال ويبخرها باللادن وقسط حلو وقرا
عليها اية الكرسي واحرز عليها وجعلها في تاج يكون
مباركا حيث ما توجه حظ وقبول وحولا لا تحول وفضيلة

لا تزول حرف الحاء قال الرقاشي من كتب في جام زجاج
جديد وهو صائم عشرون حاءً واضاف اليها خمس
هاءات وغسلها بماء البير الذي لم تراه الشمس ورشها
علي وجهه ادام الله عليه فضله ونواله وشهيد حرف
الخاء قال التميمي من كتب ثلاث خاءات في ورقة بيضا
واضاف اليها قوله تعالي يخافون يوما تتقلب فيه القلوب
والابصار وجعل اخر الكل خاتم سليمان ابن داوود
وفي اعلاها المعوذتين وسورة الاخلاص وقال في اخر
ذلك اللهم يا من زاد الخضر في علمه ورد موسي الي
امه اكفني شر كل انسان يا حنان يا منان فانه يكفي
شر بني ادم ويعلقها بعد ان يبخرها في خرقة زرقة علي
عضده الايمن فانه يالف من ذلك ويدوم عليه عزه
بدوام ديموميته سبحان الله وتعالي عما يقول الظالمون
علوا كبيرا حرف الدال قال الخوارزمي من كتب في خرقة
خمس دالات وميما واضاف اليها قوله تعالي وما
رميت اذ رميت ولكن الله رمي وكتب ايضا والسابقون
السابقون اولئك المقربون ويكون كتابتها ليلا
علي ضوء شمعة ويكون كاتبها صايما ويبخرها سبع
ليالٍ واقرا عليها كل ليلة سورة واحرزها في جلد
طايف رفيع وعلقها علي من يريد يرمي النشاب فانه
يصيب ولا يخطي والله اعلم حرف الذال قال الرقاشي
من كتب في رق ظبي عشرين ذالا واضاف اليها ثلاث
ثاءات واضاف اليهم قوله تعالي الم تر الي ربك كيف
مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا ثم جعلنا الشمس عليه
دليلا ثم قبضناه الينا قبضا يسيرا اسكن ايها الضارب
والصداع باذن الله بالله العظيم الذي يقول للساكن
اضرب وللضارب اسكن ويبخره بقسط ولادن

وميعه وتعلقها علي من يشتكي الصداع في الراس والشقيقة
فانه يسكن باذن الله وتكتب معها الرحمن الرحيم بالعبا
سبحان من رحمته وسعت كل شيء وهو علي كل شيء قدير
حرف الراء قال البوني من كتب هذه الحروف في رق ظبي
بعد صوم ثمانية ايام وطهارة وذكر واخلاص واضاف
اليها قوله تعالي ربنا اتنا في الدنيا حسنة وفي الاخرة حسنة
وكل اية من القران فيها ربنا فانه للمحبة والقبول انشاء الله
تعالي وزيادة ذكره امن من مكره حرف الزاي قال التميمي
من كتب ثلاث زاءات في خاتم فضة يوم الخميس وقرا عند
صياغته قوله تعالي ان رحمة الله قريب من المحسنين
ويقرا ايضا سورة الاخلاص ويبخرها من ليلة الاثنين
الي ليلة الخميس فاذا لبسه الانسان وسار يطلب حاجة
فانها تقضي ويكون مقبولا حيث ما توجه ويامن الدهر
وسطوته حرف السين قال التميمي من كتب في ورقة
بيضا تسعة عشر سينا واضاف اليها قوله تعالي سلام
علي نوح في العالمين شبعة قرينة ملحة بحر تغطا فاذا لدغ
الانسان من حية او عقرب فامره ان يغسل الورقة ويشرب
ماءها فانه يبرا باذن الله تعالي حرف الشين قال الرقاشي
من كتب سبع شينات في خرقة اطلس اخضر واضاف
اليها ثلاث واوات وكتب قوله تعالي صم بكم عمي فهم لا
ينطقون ويبخرها ثلاث ليال واحرز عليها وحملها الانسا
في تاجه ودخل بها علي من اراد يعقد لسانه ويصير طوعه
ويوقره ويبجله حرف الصاد قال الابهري من كتب
علي ورقة ورق الاترج عشرين صادا واضاف اليها
سينا وكتب فيها قوله تعالي الله نور السموات والارض
مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاجة
كانها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية

ولا غربية يكاد زيتها يضيئ ولو لم تمسسه نار نور على نور
يهدي الله لنوره من يشاء واحرز على من يشتكي الرمد تعليقا
فانه يبري باذن الله تعالى **حرف الضاد** قال الطبري من
كتب عشر ضادات ودالا وكتب قوله تعالى ثم السبيل يسره
وبخرها بالعود واحرزها وعلقها على من عسر عليه البول
فانه يبرا باذن الله تعالى **حرف الطاء** قال الخوارزمي من
كتب على خاتم فضه اول ليله من راس السنة او اول يوم
عشر طاءات وخمس عينات ويكون الصايغ صايما ويقرا
عند صياغته اية الكرسي فاذا فرغ من صياغته نجمه تحت السما
ليلة واحده ولبسه لمن تشتت فانه يذهب الهم والغم **حرف
الظاء** قال السهروردي من كتب في جام زجاج جديد بماء ورد
وزعفران ثلاث ظاءات وثلاث ميمات وخاتم سليمان واضاف
اليها قوله تعالى علم الانسان ما لم يعلم ومحاه بماء المطر وسقا
للبليد ومن يقرا القران وينساه فانه من شرب من ذلك
لم ينس شيئا ولا كل شي سمعه وهو شفاء **حرف العين** عالم
السر واخفي قال التميمي من كتب في ورقة بيضا عشر عينات
وخمس فاءات واضاف اليهم قوله تعالى ويسالونك عن
الجبال فقل ينسفها ربي نسفا فيذرها قاعا صفصفا لا ترى
فيها عوجا ولا امتا وحملها من به طحال زال عنه انشا الله تعالى
حرف الغين قال التميمي من كتب خمس غينات وخمس جيمات
في قطعة رق غزال بمسك وزعفران واضاف اليها قوله تعالى
انهم لهم المنصورون وان جندنا لهم الغالبون وعلقها
عليه انتصر على خصمه باذن الله تعالى **حرف الفاء** قال التميمي
من كتب في ورقة بيضاء ٢٠ فاء وثلاث الفات وكتب معها
اللهم ان كان رزقي في السماء فانزله وان كان في الارض فاخرجه
وان كان بعيدا فقربه وان كان قريبا فيسره وان قليلا فكثره
وان كان كثيرا فبارك لي فيه يا ارحم الراحمين **حرف القاف**

من كتب ٢٠ قافا وثلاث ميمات واضاف اليها قوله تعالى فاذا
قرات القران جعلنا بينك وبين الذين لا يومنون بالاخرة
حجابا مستورا وكتبها في رق خشاف وحملها انتصر على
اعدائه **حرف الكاف** قال التهامي من كتب في ورقة بيضاء
ثلاث كافات بمجلسه واضاف اليها قوله تعالى وما ذلك على
الله بعزيز كان في امان من السرقة وحفظه الله من العوارض
حرف اللام له ما في السموات والارض قال الصنهاجي من
كتب في ورقة صفرا ٥ لامات وحاء واحده وقوله تعالى
وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا ونجمها
تحت السما ليلة واحده وعلقها على من به سحر فانه يبطل
عنه باذن الله تعالى **حرف الميم** مالك الدنيا والاخرة
قال الرقاشي من كتب ثلاث ميمات وعينا واضاف
اليهم قوله تعالى لكل نبا مستقر وسوف تعلمون وذلك
في ورقة بيضا وعلقها على من يخرج منه الدم فانه ينقطع
عنه باذن الله تعالى **حرف النون** سبحان من نعمه على
الخلق جميعا قال الكعبي من كتب على ورقة بيضا ١٩ نون
وقوله تعالى وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة وينقشها على
مراية جديده من اليوم الى مثله ويبخرها بلادن وعود وامر
النقاش بالصوم ونظر فيها صاحب اللقوة ابراته باذن الله
تعالى **حرف الهاء** سبحان من هدايته هدى للمتقين
قال التميمي من كتب ٥٠ هاء في ورقة واضاف اليها قوله تعالى
رب اشرح لي صدري ويسر لي امري واحلل عقدة من لساني
يفقهوا قولي ونجمها تحت النجوم ٧ ايام واعطاها لمن
في السجن وامره ان يقرا طه ما انزلنا عليك القران لتشقى
يقرا ذلك عدة ثلاثة ايام فانه يخرج باذن الله تعالى
حرف الواو قال التميمي من كتب في خرقة خضرا احد وثلاثين ٣٠ وا
واوا واضاف اليها قوله تعالى واذن في الناس بالحج ياتوك

رجالا وعلي كل ضامر ياتين من كل فج عميق ليشهدوا
منافع لهم وجعلها حرزا علي البنت او الامراة التي
لا تزوج ولا زوج تيسر لها الزواج باذن الله تعالي
حرف اللام الف لا اله الا الله محمد رسول الله قال
الدقاشي من كتب خمس لمليفات واضاف اليهما
قوله تعالي رب اعوذ بك من همزات الشياطين
واعوذ بك رب ان يحضرون وعلقها علي
امراة بها التوابع ولا يعيش لها ولد
سلمت من التوابع والعوارض باذن الله
تعالي حرف الياء قال التميمي من
كتب في رق غزال ١٣ ياء واضاف
اليها قوله تعالي الان خفف
الله عنكم وعلم ان فيكم
ضعفا وعلقها علي بر
حما المثلثة فانها
تزول باذن
الله تعالي
وهذا
ما ا
نتهي
الينا من
خواصات الحروف
علي التمام والكمال والله
اعلم

الله وه وال ق اه رف وف ع باده

س ل ا م ق ولا م ن رب رح ي م

الله ٢١	نور ٢٣	ملك ٨	ولي ٦	خبير ٧
ش ١	ر ١٥	ي ١٤	ف ٤	
ولي ١	خبير ١٤	الله ٩	نور ١٦	ملك ٢٥
ف ٦	ش ٧	ر ٩		
ي ١٢	ولي ١٣	خبير ١١	الله ٢٤	
نور ٢	ملك ١٥	ر ١١	ش ٥	
ف ٨	ي ١٠	ملك ١٢	ولي ٤	
خبير ٢٢	الله ١٠	نور ١٧	ي ١٦	
ر ١٣	ش ٣	ف ٢		
ملك ١٩	ولي ٣	خبير ١٨	الله ٢٠	نور ٥

والذكر القايم بهذا المربع الشريف

بسم الله الشافي المحيط الرحمن الكافي ربي ا مسني
في بحر خزاين اسمائك الشريفة ومعرفتي في بر معارف
اسرارك اللطيفة واملا قلبي بذكرك ولساني بشكرك
واذكرني عندك انك خير الذاكرين يا روح الارواح

وراحة الارتياح يا الله يا الله اسالك بشين شهود جمالك
وراء رأفة كمالك وبايسرك وفا فتحك ان تصلي على سيدنا
محمد نور انوار المعارف وسر اسرار العوارف صفوة خلقك
وسر علمك وان تمحوا مني خطوط الاشكال وحظوظ الاشكال
حتى لا يخفى عني شي مما اودعته في ذرات وجودي يا مودع الا
سرار قلوب عباده الابرار يا صبور يا حليم يا شكور يا رحيم
يا جميل الاسما يا جليل الافعال اسالك بما حواه هذا الذكر من
اسرار علوك واسماء عزك ان تمنحني اسما من اسماء نورك
الذي من تدرع به وقي شر ما يخرج من الارض وما ينزل من السماء
اللهم انك على عظيم الهي لك المجد الارفع والجناب الاوسع والعز
الامنع يا منور الانوار نورني بنور يخطف بصر كل حاسد من
الجن والانس وهبني شوقا يوصلني ونورا يدلني عليك
وان تمزج ضعفي بقوتك وذلي بعزتك وفقري بغناك وذنبي
بعفوك يا ملاذ الاوابين يا امل الاملين يا مغني يا مجيد
يا غني يا حميد فهذه مائة وستة وثمانون كلمة مقدسة قد نزهة
عن تبور الثناء فهم ذلك من دعا الله بهذا الدعاء في الساعة
الاولى من يوم الاربعاء ستة وستين مرة بعد صلاة ست سلمها
راي العجايب وراى بركة في نفسه وبدنه في دينه ودنياه وكذلك
من كتبه وحمله معه

ويناسبه هذا الخاتم
وهي اية انزلت ليلة القدر
وفيها اسم الله الاعظم
من اوضع ذلك كما ترى كما
كان امان لكل خايف
ولقد جربته مرات
فما رايت انجح منه عملا
وهذه صورة وضعه

سلام	قولا	من رب	رحيم
١٣١	١٣٧	٢٩٢	٢٥٨
٢٩٣	٢٥٧	١٣٢	١٣٦
٢٥٦	٢٩٠	١٣٩	١٣٣
١٣٨	١٣٤	٢٥٥	٢٩١